

გამის ს სიკედოლს და შურს იძიებს კიდევაც მისი მეცნელობისათვის. ე. უიროლუს თათვემის ყველა პიგსამი ჩეტენ ვჰებით ჟერსონა განაცვების ამგვარ სქემას. „ამუიტრიონ, 38“-ში ლუდა ალექსანდრა განაცვების ამარტელია, თვით პიესის სათვარის კი ერთოდ ხას უცვებს იმ ფაქტს, რომ მიფიტრიონი ერთ დ. იგივე თემის 38-ე განშეორებაა; „ელექტრიში“ თეოკატოლუსების წყვილი გროტესკულად მიეორებს გაიძურულების დასასრულ ფილი — მთავარი მოქმედი გმრი ემშეიღობება საკუთარ თავს, ემშეიღობება ის სახის, რომელსაც იგი მშერად ამ მოქმედებაში წარმოსახულა. ტუშილად რომ აცხადებს იგი: „მე მორჩევნი ჩემ ნამდგილ ორეულს ვამორი და გამოვეშველობა, ვიდრე სკუთარ თავს ვუხერა „ნახევრის“. წარეკლ მოქმედებაში ივლითი ემშეიღობება სულთა, უმწილეს ქალშეისას, რომელსაც კულა თავისის სცენს და თავის ორეულს სიუზას ვამორება. მეორე მოქმედებაში, როცა იგი მსხვერპლად იტკეთა, უკიდითი სკუთარ გულუბეყვალებას და უდარდელობას ემშეიღობება, მესამე მოქმედების დასასრულს კი იგივე ივლითი მთვრალ ჭარისკას ეამშერება და მომხიბლავი სინაზით ეცხადებს „უნდა მოჰკლათ ეს ჭარისკაცი“. — მათ ჩეტენ ვჰებითით, რომ იყლითში უკე მომწიფებულია ჭალთი, რინგლიც ოლოფერს დაუნდობლად მოკლავს.

ე. უიროლუს დრამტურგიის ეს შინგანი ლოგიური ხაზი ისევე კანონზომიერია მისი მწერლობისათვის, როგორც ხსიათებისა და გმირთა ურთიერთდოშორებულების თავისებურების. უნიკების წამოადგენს ის, რომ ყველა პერიპეტია, ყოველი გმირის დადგითისა თუ უარყოფითის დახსიათება შესრულებული მთელი ისტორიით, უზაღო შეტყველებით, ბრწინინვალე ენით, ამიტომაც უროღოს ტრაგეტრიანის სიტრანი მოსავალ წერტილად შეგვიძლია კვდავ ლუ ეუვეს გამონათქვაში გამოვიყენით: „სანამ საფრანგეთის სკენაზე რასინს ხმა გაისმის, სანამ ტრანს ენს პორზისა და სილამაზის აღქმის უარი გააწინა, უამ უიროლუს არ დაივიწყებრინ“.

ე. უიროლუს შემოქმედება ეკანინობა ფრანგი კამიონისტების — რასინის ლაფონტენის და მოლიერის შემოქმედებას და უშუალოდ აზრელებს მათ ტრადიციებს. ერთოლუს პერსონაჟები ეროვნული კულტურის მტარებელი არიათ, მწერლის ყველა პიესა გამოსცვალებულია ფრანგულ სულით, თითოეული აზრი დახვეწილი ფრანგულია აზრის დაწერილი და ამავე დროს მისი შემოქმედება, მორუს აზრით, „კარგი გემოვნებით აღსავას პრიორტიში“ წარმოადგენს.

ე. უიროლუს დრამტურგიული შეკვიდრება გამოირჩევა აზროვნების ლრმა კულტურით, იგი მჭიდროდა დაწერილებულ მსოფლიო ლიტერატურის საუკეთესო ნიშულებით. ამიტომაც დღეს ე. უიროლუს დრამტურგია სახართლიანად ითვლება მე-20 საუკუნის ფრანგულ ლიტერატურაში მნიშვნელოვან და თვალსაჩინო მოვლენად.

ჯორდან ბრუნი

სრულიად არაისტორიული იორნალიზაცია პირადი

თარგმნებს მიზანი კალივითი და ლიტერატურა

მოვალეობის პირადი:

- კორდან ბრუნი
- პაპ კლიმინტი შერვე
- ჭულაო რომერტო ბელარმინი-კრისტიანული
- ტომაზი მორიანის-ვენეციული დაზებული
- ჭოვანი მოცკინილი
- ვრცელები პატრიკე
- პაპი წინამდებობის
- მამა-ინკვისიტორი
- მთავარი — სეცუატე აიზტაინი
- მარხელა — მარხელინა
- გუშაგი
- უფროის გუშაგი
- მდგლელი, ჭარისკაცები
- ანგელოზი

ଶେଷରୀବେଳେ ହେବୁକାଣ୍ଡ ଉପରେରେ ଲୋହିବାରେ ନାହିଁ ।

ମଧ୍ୟଭାଗରେ ଅତ୍ୟନ୍ତରେ ଦକ୍ଷିଣାମୁଖରେ ଏଥିରେ ଉଚ୍ଚପରିମାଣରେ ତତ୍ପରତା କରିଛି ।

ମଧ୍ୟଭାଗରେ ଅତ୍ୟନ୍ତରେ ଦକ୍ଷିଣାମୁଖରେ ଏଥିରେ ଉଚ୍ଚପରିମାଣରେ ତତ୍ପରତା କରିଛି ।

କହିଲୁ ନାହିଁ ।

- ლარმინიც. ინტეგრიციაც და მისი ჭალაობიც. მაგრამ ეს სევე-
სურ ჩაღინა.
- ა ნ გ ლ ო წ 0. ცნუ იგესლენები, ბრუნო. შენც კარგად იყო, რომ თუ
არჩებობს ღმრთი, ძალიან წაკლებად ჰგავა დათოს მოცეკვეუ-
თა წრმოსახვის მიერ შეკვენილ სახეას. მოდი, შევცვეთა ას
თემა, რამაც დადგო ზორ, სიინტერესი ამბობა გამცრო — სი-
ვრცელ უსახლეობა არ არის.
- ბ რ უ წ 0. რა, რა მითხარ?
- ა ნ გ ლ ო წ 0. სივრცე უსახლეობა არ არის-მეტყო. უკველ უე-
სოდევაში ისე არა, შეც რომ წარმოიღებინა.
- ბ რ უ წ 0. მოიცა, მოგძებარო, თუ წაგვათხას ჩრდილ შრომები, ვი-
ციალნება, გადასცენება: „სამყაროს წრიობა შეუძლებელია, ამი-
ტომიც იგი უსახლეობა, უსაჯვრობა და უორმრაო. იგი არ
მოძრავია, და ეს არა არარჩეულია, რამეთ იგი კულტურული-
იყი არ იბადება და არ კვდება, რამეთუ იგია მოფლი ურთი-
რება, იგი კორც შეცმარდება, ვერც გაუციროდება, რამეთუ
უსახლეობა...“
- ა ნ გ ლ ო წ 0. ხასაბი წლის შემდეგ, მე რომ დედამშას მოცეკვე-
ლონ და ჩემიც იღებინ გულისითის კოორიცე დაწვა მიმინდო-
ბონ, განისაკ სხვანარიდ კუთხერებ უსახლეობასაც.
- ბ რ უ წ 0. სხვანარიდ სხავანარიდ ღვერი რას პქევა? უსახლეობა,
უკ იგი უსახლეობა კვევა, გავადეც გრძელ, სის დასახლებას
კერალიდ კერ მივადწევ.
- ა ნ გ ლ ო წ 0. აძლო დალა შემოგავაზებ, ამა, წარმოიღენე: სი-
ნოლონ ხნით სიმურეში მიმართო. თუ იგი გზში რმმებ არ
წააშედა, ხოლო შეც დაბაზანს ლაჟინის დრო გაქვე, ის სი-
ნოლონ ხნითი აუკილებლად დაგიმორჩევდა. იმიტომ, რომ საშ-
ურო სიცეცი გამოსაზღულო.
- ბ რ უ წ 0. (ინტენს.) ერთ გახმა ცარულებლად მოხვედი! ჩანს, მარ-
რალუ რჩდა შეცმისტებულ უკანასწერი საათი.
- ა ნ გ ლ ო წ 0. სერიოზულად გაზენდება.
- ბ რ უ წ 0. ასე სერიოზულად ლაბარაკობს უკველ გრი. სივრცე
რენის ნაკრი კა არ არის, გამრტდებს. სიმრტდებს უნარი მა-
ტრიას აქეს.
- ა ნ გ ლ ო წ 0. სივრცე რომ მატრია აღმინინდა? შეიძლება მო-
წიორ დამამატლად რომ კუსკომ, ვერც ხოლო, ასე უციო
კარგად უკიდეს. (მიმოქმის ინგლისურ ჩიტურს და ტრინის).
- ბ რ უ წ 0. კორონ კერ კიტა.
- ა ნ გ ლ ო წ 0. მატრია, მოკომები. (ჩიტურს შეინახა). ჩაც შე-
სხვა საშაროს, იგი მორთლელ უსახლეობა, პატრია მოთლე ისე
არა, შეც რომ გვინონა. დრო რომ ცავნილი, ჩამყარობი შეამრიალური ნაში-
დავება და ამ ინტერიუსის საფულებლენ ჩრდილიერის ასე
სახაზობი. როგორ წერია, თვითი მიზანებით მიზანდობი არ არის. რომ საშა-
რო უსახლეობა და კოსკვლებისა, კინ მიმდევები არის. ნო-
ნი, გაც დრო და დააჭრებოდა საუკენესტერის შემდეგ უკ-
ლა სახლით მისწავლეს ცეოდებრებ უკ ამავათ. უნი
უძრულებელი ის არის, ძალი აღრე დაწევე ამავე ლაბარაკა,
თანაც ცელებასგა განსხვავებულად. უმარლონ რამეც, კოვე-
ცა ლურტვა? ან, „უკლა თბილი“, თუ ისე არ იყვა. როგორც
მინდებონ გარეული და დარღვეული წერების წილებად, გილ-
კილილი ამირავებს კერენის წინსახას.
- ცერტაც სინერეზი გამოწიდებინ ჭარისკუბი.
- ბ რ უ წ 0. ღმრტვის შემდებარება სეკურიტეტი! სკვდლის ანგალონზ!
უკ დროა?
- ა ნ გ ლ ო წ 0. არ ვაცი, შეცაძლო. მაგრამ შეც უკვე შეიცეც
კერმიტობა, არ გატეცად, ღირსებულად შესედ სკვდლის.
- ბრუნო გარეულისკნ გამომტბობა, ცუკი, უკრებები, მიმიკა-
ტობის საკით. გვშეაგი თვეუშმ. უცრისონ შეაგდირეს.
შემოცეკო ბრუნო.
- უ რ რ ი 0. გუ შე გ 0. ატავარია, უმოდის. შეც კა აიღო შეცი
ბარილ-ბარანაც და გუთრიი აქედან.
- უ რ რ ი 0. (მოტრალი). განსსხვენი ისევ მოკუნეებს ეს კაცის ჰირი.
მიმკევება ისევ თავის ულოვთ ესაგაბება....
- უ რ რ ი 0. გუ შე გ 0. რახ გალეშილანი. ეს გამოგიდება, შეგის ბილ-
გა. უს, მაგილის ხაშიშ უნდა მოცულათ....
- უ რ რ ი 0. გუ შე გ 0. ენ დაიტელული გამორტე-შეოტვე!
- უ რ რ ი 0. მო-მო! (მოკულოლენდელ გამოუწინდება). მისია მა-

